



L'EDITORIA

Da Abbado alla Argerich
il boom dei libri musicali

ANGELO FOLETTA A PAGINA XV

L'editoria

Da Abbado alla Argerich il boom dei libri musicali

Il Saggiatore
fa la parte del leone
ma anche **Curci**
e Zecchini puntano
sulla classica

ANGELO FOLETTA

ANNUNCIATO da mesi su internet, presentato in contumacia a Bookcity, è in libreria Claudio Abbado *Ascoltare il silenzio*, a cura di Gaston Fournier-Facio. «Un libro sulla musica, perché Claudio non era uomo di parole», dice il figlio Daniele che ha firmato l'introduzione al volume antologico, integrazione (19 contributi nuovi, su 26) all'omologo libro di Ulrich Eckhardt edito nel 2003, in occasione dei 70 anni del maestro. Il nuovo lavoro, oltre 300 pagine, dà più spazio alle esperienze italiane, comprese quelle sociali e umanitarie degli ultimi anni, anche se solo raramente va al di là del dato cronachistico o aneddotico-storiografico. Manca ad esempio la riflessione criti-

camente definitiva e documentata in presa diretta (i testimoni professionali di quegli anni ci sono ancora) sul ventennio milanese e scaligero, al di là dell'accurata ricostruzione statistica e delle interviste di oggi a Maurizio Pollini e Riccardo Chailly. Due le prelibate eccezioni: i "reportage direttoriali" sul campo e esperti di Tom Service sul decennio di Lucerna, e l'originale profilo d'interprete (e del repertorio portante) che Oreste Bossini ha delineato facendo collimare l'ascolto di esecuzioni abbadiane idiomatiche con un'analisi tecnica e calligrafico-emotiva delle rivelatrici annotazioni sulle partiture usate da Abbado. La pubblicazione completa il filotto musicale autunnale del Saggiatore che da settembre ha pubblicato la biografia di Philip Glass (*Parole senza musica*), *Viaggio d'inverno* di Ian Bostridge e il singolare racconto della civiltà orchestrale, dal Rinascimento a oggi, tracciato da Enzo Beacco in *Storia della orchestra*.

Il dato è interessante. A Milano, accanto al robusto panorama editoriale specifico (le uniche quattro riviste musicali nazionali superstiti hanno redazione in città, la quinta a Varese) e su quello storico degli editori di musica, sta riprendendo il mercato dei libri sulla musica. Con testi di editori storici - come la

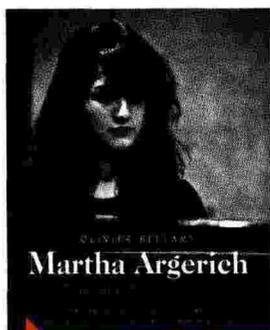
seconda serie di libri-ricette per bambini ispirate alle trame operistiche di Cristina Bersanelli e Gabriele Clima della collana "Su Il Sipario" di **Curci** - e con outsider come il già ristampato *La grande battaglia musicale*, storielle-fiabe originali di Carlo Boccadoro (Marcos y Marcos) o il *Vivaldi e l'Angelo d'avorio* di Mario Marcarini (Skira). E con la metodica e benedetta invasione urbana di testi targati Zecchini che, a due uscite al mese, alternano biografie d'artisti come la lunga intervista a Virginia Zeani, *Talento e bellezza*, la ricostruzione storico-critico-biografica fatta da Eduardo Rescigno delle vicende di Marianna Barbieri Nini, grande cantante dell'Ottocento o la traduzione italiana di *Martha Argerich l'enfant et les sortilèges* di Olivier Bellamy, il primo serio progetto di biografia critica della pianista argentina. Ora

sono in lingua italiana anche *Lettere, Diari, Ricordi di Clara Wieck Schumann* mentre gli appassionati dell'aneddotica concertistico-melodrammatica se la spasseranno con i ritratti professionali di *Animali da palcoscenico* dell'immaginario autore (Jonny Volpe), archivista-tuttofare vissuto tra uffici e legggi d'orchestra, capricci e vanità di strumentisti e primedonne: rigorosamente dietro le quinte.

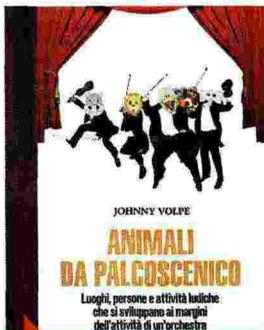
PER SAPERNE DI PIÙ
www.ilsaggiatore.com
www.zecchini.com

Claudio
Abbado
*Ascoltare
il silenzio*

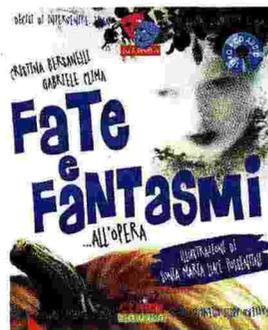
ASCOLTARE IL SILENZIO
Tutto su Abbado, comprese interviste a Pollini e Chailly (Il Saggiatore)



MARTHA ARGERICH
La traduzione italiana del libro di Olivier Bellamy (Zecchini)



ANIMALI DA PALCOScenICO
Di Jonny Volpe, racconta gli orchestrali dietro le quinte (Zecchini)



SU IL SIPARIO
È una collana di ricette per bambini ispirate alle opere (Curci)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.